

普通专升本免试入学专业综合知识答辩测试大纲

（教育专业大类 汉语言文学专业）

一、测试目标

教育大类的汉语言文学专业综合知识答辩测试与本专业的培养目标与要求相符合，全面考查学生对专业基础知识和基本技能的掌握情况，尤其是考查学生的思维、反应、表达、创新、综合素质、思想政治素质及专业知识综合运用能力和分析解决问题能力。

二、命题的指导思想和原则

命题内容较全面地覆盖了本专业的知识点，有一定地深度和广度，突出理解、掌握和综合运用的能力，侧重于综合能力的体现。命题的原则是按照测试考核知识点内容确定问答题目数，总计 15 道题，每道题难度基本相当，题量与限定时间相匹配。

三、测试方式

专业综合知识问答实行在公布的测试考核知识点范围内随机抽题，每人抽取一题，现场作答。

四、测试时间

每生测试时长为 15 分钟。

五、试卷结构

测试总分为 100 分，每个考核知识点的题目应能够体现语言表达（10 分）、应试态度（10 分）、知识内容（30 分）、专业水平及综合能力（50 分）四部分内容。

六、参考书目

1. 徐中玉, 齐森华, 谭帆. 大学语文(第十一版). 华东师范大学出版社. 2018 年;
2. 刘跃进, 马燕鑫. 中国古代文学简史. 中国社会科学出版社. 2019 年;

3. 徐鹏. 语文课程与教学论(第二版). 东北师范大学出版社. 2019年1月。

七、测试的基本要求

1. 本《教育类》专业测试大纲适用于教育类本科专业大类下教育类、语言类、体育类专业的普通专升本免试入学专业综合知识问答测试。

2. 本门测试主要考核学生在汉语言文学专业方面的古代汉语、中国古代文学、中国现当代文学、外国文学，以及中小学教育教学方面的专业综合能力。

3. 考生需按照公布的测试考核知识点内容及数量进行答辩准备。

4. 考生在测试当日进行现场抽签抽取答辩题号，并按照所抽取的题号进行现场作答。

5. 考生的应试过程中不得出现涵盖有标识考生姓名、考号、毕业学校等明显的标示性内容，如果发现按作弊处理。

八、测试考核知识点范围

考核知识点及要求：

考核知识点1 《诗经》的主要内容和意义

——赏析解说一首《诗经》中的诗歌。

考核知识点2 《论语》二则

子曰：“知之为知之，不知为不知，是知也。”

子曰：“学而时习之，不亦说乎。”

——阐释引用的两则《论语》体现的孔子的教育思想。

考核知识点3 唐诗的代表诗人和重要作品

——赏析解说一首李白或杜甫的诗歌。

考核知识点4 中国古代小说的基本知识，四大名著的基本内容和重要人物形象

——阐释《水浒传》中“鲁提辖拳打镇关西”的情节，分析鲁智

深从军官到逃亡的性格转变与侠义精神。

考核知识点 5 古代汉语基本常识

——举例解释“六书”。

考核知识点 6 现代文学重要作家及其作品

——分析曹禺《雷雨》中蘩漪的人物形象。

考核知识点 7 古诗理解与教学

——请根据以下内容进行 5 分钟说课及 10 分钟试讲。

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

要求：

1. 带领学生正确、流利、有感情地朗读诗歌；
2. 带领学生体会“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”一联中蕴含的哲理及其积极意义；
3. 带领学生了解诗中所反映的传统民间风俗，感受诗人对乡土人情的赞美。

考核知识点 8 古文理解与教学

——请根据以下内容进行 5 分钟说课及 10 分钟试讲。

杞人忧天

《列子》

杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠耶？”晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所

中伤。”其人曰：“奈地坏何？”晓者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跼蹐，终日在地上行止，奈何忧其坏？”其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

要求：

1. 带领学生正确、流利地朗读课文；
2. 带领学生梳理杞人“忧”的内容以及晓之者“解”的过程；
3. 带领学生讨论这则寓言的现实寓意，理解成语“杞人忧天”的含义。

考核知识点9 古文理解与教学

——请根据以下内容进行5分钟说课及10分钟试讲。

卖油翁

欧阳修

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颌之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

要求：

1. 带领学生正确、流利、有感情地朗读课文；
2. 带领学生对比分析陈康肃公与卖油翁两人不同的神态、语言和性格；
3. 带领学生理解“熟能生巧”的道理。

考核知识点10 当代散文理解与教学

——请根据以下内容进行5分钟说课及10分钟试讲。

《我与地坛》（节选）

史铁生

我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园，实际就是地坛。许多年前旅游业还没有开展，园子荒芜冷落得如同一片野地，很少被人记起。

地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。总之，只好认为这是缘分。地坛在我出生前四百多年就坐落在那儿了，而自从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京，就一直住在离它不远的地方——五十多年间搬过几次家，可搬来搬去总是在它周围，而且是越搬离它越近了。我常觉得这中间有着宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

它等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时，太阳循着亘古不变的路途正越来越大，也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。

自从那个下午我无意中进了这园子，就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。正如我在一篇小说中所说的：“在人口密集的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上帝的苦心安排。”

两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去，仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道：“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样，别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。园子无人看管，上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过，园子里活跃一阵，过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜荫凉，我把轮椅开进去，把椅背放倒，坐着或是躺着，

看书或者想事，撮一杈树枝左右拍打，驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣片刻不息。”这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。

除去几座殿堂我无法进去，除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它，地坛的每一棵树下我都去过，差不多它的每一米草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节，什么天气，什么时间，我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家，有时候就呆到满地上都亮起月光。记不清都是在它的哪些角落里了。我一连几小时专心致志地想关于死的事，也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年，最后事情终于弄明白了：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。这样想过之后我安心多了，眼前的一切不再那么可怕。比如你起早熬夜准备考试的时候，忽然想起有一个长长的假期在前面等待你，你会不会觉得轻松一点？并且庆幸并且感激这样的安排？

剩下的就是怎样活的问题了，这却不是在某一个瞬间就能完全想透的、不是一性能够解决的事，怕是活多久就要想它多久了，就像是伴你终生的魔鬼或恋人。所以，十五年了，我还是总得到那古园里去，去它的老树下或荒草边或颓墙旁，去默坐，去呆想，去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪，去窥看自己的心魂。十五年中，这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢，幸好有些东西是任谁也不能改变它的。譬如祭坛石门中的落日，寂静的光辉平铺的一刻，地上的每一个

坎坷都被映照得灿烂；譬如在园中最为落寞的时间，一群雨燕便出来高歌，把天地都叫喊得苍凉；譬如冬天雪地上孩子的脚印，总让人猜想他们是谁，曾在哪儿做过些什么、然后又都到哪儿去了；譬如那些苍黑的古柏，你忧郁的时候它们镇静地站在那儿，你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿，它们没日没夜地站在那儿，从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候；譬如暴雨骤临园中，激起一阵阵灼烈而清纯的草木和泥土的气味，让人想起无数个夏天的事件；譬如秋风忽至，再有一场早霜，落叶或飘摇歌舞或坦然安卧，满园中播散着熨帖而微苦的味道。味道是最说不清楚的，味道不能写只能闻，要你身临其境去闻才能明了。味道甚至是难于记忆的，只有你又闻到它你才能记起它的全部情感和意蕴。所以我常常要到那园子里去。

要求：

1. 带领学生通过诵读感受作者在古园中独处、思索的复杂心绪；
2. 带领学生重点赏析文中对地坛景物的描写，并体会其如何映照与安抚了作者的心境。；
3. 带领学生探究作者在地坛中对“生与死”问题的思考过程。

考核知识点 11 当代散文理解与教学

——请根据以下内容进行 5 分钟说课及 10 分钟试讲。

《荷塘月色》（节选）

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上

阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

要求：

1. 带领学生通过诵读感受月下荷塘静谧、朦胧的意境；
2. 带领学生重点品味文中景物的描写，分析作者如何将抽象的感官体验化为具体可感的优美形象，体会其语言的精妙与画面感；
3. 带领学生探究作者在美景中暂得超脱与宁静的复杂心境，理

解文中自然景物与个人情感交融的写法。

考核知识点 12 现代诗歌理解与阅读

——请根据以下内容进行 5 分钟说课及 10 分钟试讲。

致橡树

舒婷

我如果爱你——
绝不学攀援的凌霄花，
借你的高枝炫耀自己；
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿，
为绿荫重复单调的歌曲；
也不止像泉源，
常年送来清凉的慰藉；
也不止像险峰，
增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至日光，
甚至春雨。
不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
作为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下；
叶，相触在云里。
每一阵风过，
我们都互相致意，
但没有人，
听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干，

像刀，像剑，也像戟；
我有我红硕的花朵，
像沉重的叹息，
又像英勇的火炬。
我们分担寒潮、风雷、霹雳；
我们共享雾霭、流岚、虹霓。
仿佛永远分离，
却又终身相依。
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
爱——
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，
足下的土地。

要求：

1. 带领学生正确、流利、有感情地朗读诗歌；
2. 带领学生辨析诗中的核心意象，探究这些意象分别象征了怎样不同的关系与人格；
3. 带领学生探究诗歌所表达的核心爱情观与人格理想。

考核知识点 13 外国文学理解与教学

——请根据以下内容进行 5 分钟说课及 10 分钟试讲。

《再塑生命的人》（节选）

海伦·凯勒

老师安妮·莎莉文来到我家的这一天，是我一生中最重要的那一天。回想此前和此后截然不同的生活，我不能不感慨万分。

那天下午，我默默地站在走廊上。从母亲的手势以及家人匆匆忙忙的样子，猜想一定有什么不寻常的事要发生。因此，我安静地走到

门口，站在台阶上等待着。

下午的阳光穿过阳台的金银花，照射到我仰着的脸上。我的手指搓捻着花叶，抚弄着那些为迎接南方春天而绽开的花朵。我不知道未来将有什么奇迹会发生，当时的我，经过数个星期的愤怒、苦恼，已经疲倦不堪了。

朋友，你可曾在茫茫大雾中航行过？在雾中神情紧张地驾驶着一条大船，小心翼翼地缓慢地向对岸驶去，心儿怦怦直跳，唯恐发生意外。在未受教育之前，我正像大雾中的航船，既没有指南针也没有探测仪，无从知道海港已经临近。我心里无声地呼喊：“光明！光明！快给我光明！”恰恰在此时，爱的光明照在了我的身上。

我觉得有脚步向我走来，我以为是母亲，立刻伸出双手。可是，一个人握住了我的手，把我紧紧地抱在怀中。我似乎能感觉得到，她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人——安妮·莎莉文老师。

要求：

1. 带领学生正确、流利、有感情地朗读文章；
2. 带领学生重点品读“在茫茫大雾中航行”这一核心比喻；
3. 带领学生体会标题“再塑生命的人”的深刻含义。

考核知识点 14 外国文学理解与教学

——请根据以下内容进行 5 分钟说课及 10 分钟试讲。

自己之歌（节选）

惠特曼

我相信一片草叶所需费的工程不会少于星星，
一只蝼蚁、一粒沙和一个鹌鹑的卵都是同样地完美，
雨蛙也是造物者的一种精工的制作，
藤蔓四延的黑莓可以装饰天堂里的华屋。
我手掌上一个极小的关节可以使所有的机器都显得渺小可怜！

母牛低头啮草的样子超越了任何的石像，
一个小鼠的神奇足够使千千万万的异教徒吃惊。

我看出我是和片麻石、煤、藓苔、水果、谷粒、可食的菜根混合在一起，

并且全身装饰着飞鸟和走兽，
虽然有很好的理由远离了过去的一切，
但需要的时候我又可以将任何东西召来。

逃跑或畏怯是徒然的，
火成岩喷出了千年的烈火来反对我接近是徒然的，
爬虫退缩到它的灰质的硬壳下面去是徒然的，
事物远离开我并显出各种不同的形状是徒然的，
海洋停留在岩洞中，大的怪物偃卧在低处是徒然的，
鹰雕背负着青天翱翔是徒然的，
蝮蛇在藤蔓和木材中间溜过是徒然的，
麋鹿居住在树林的深处是徒然的，
尖嘴的海燕向北飘浮到拉布多是徒然的，
我快速地跟随着，我升到了绝岩上的罅隙中的巢穴。

要求：

1. 带领学生正确、流利、有感情地朗读诗歌；
2. 带领学生品味诗中一系列意象，分析诗人借此表达的关于平等、生命价值与自然伟力的独特哲学思考；
3. 带领学生探究诗歌中“我”的深刻内涵。

考核知识点 15 外国文学理解与教学

——请根据以下内容进行 5 分钟说课及 10 分钟试讲。

金色花

泰戈尔

假如我变成了一朵金色花，为了好玩，长在树的高枝上，笑嘻嘻地在空中摇摆，又在新叶上跳舞，妈妈，你会认识我吗？

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。

我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林阴，走到做祷告的小庭院时，你会嗅到这花香，却不知道这香气是从我身上来的。

当你吃过中饭，坐在窗前读《罗摩衍那》，那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，我便要将我小小的影子投在你的书页上，正投在你所读的地方。

但是你会猜得出这就是你孩子的小小影子吗？

当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，我便要突然地再落到地上来，又成了你的孩子，求你讲个故事给我听。

“你到哪里去了，你这坏孩子？”

“我不告诉你，妈妈。”这就是你同我那时所要说的话了。

要求：

1. 带领学生正确、流利、有感情地朗读文章；
2. 带领学生体会文中所表现的感人至深的亲情。